PMO
PARIS MOZART ORCHESTRA
DIRECTION CLAIRE GIBAULT

BILAN PEDAGOGIQUE

Année scolaire 2014 - 2015

www.parismozartorchestra.com

1. DESCRIPTION DU PROJET PEDAGOGIQUE

1.1. Les publics bénéficiaires

Pour la saison 2014-2015, treize collèges et lycées des Académies de Créteil et de Versailles ont accueilli le PMO. Ces établissements font partie en majorité du Réseau Ambition Réussite ou sont classés en ZEP :

>> Les 13 établissements partenaires étaient les suivants :

> Académie de Créteil :

4 collèges / 4 lycées

3 renouvellements de partenariat

° 1 transfert de projet via un professeur

* 4 nouveaux établissements

- Collège Louis Braille / Esbly
- Collège Stéphane Hessel / Saint-Germain-sur-Morin °
- Collège Pablo Neruda / Pierrefitte-sur-Seine *
- Collège Schoelcher / Torcy *
- Lycée Condorcet / Montreuil *
- Lycée Suger / Saint-Denis
- Lycée Jean Vilar / Meaux
- Lycée Henri Wallon / Aubervilliers *

> Académie de Versailles :

3 collèges / 2 lycées

4 renouvellements de partenariat

* 1 nouvel établissement

- Collège Pasteur / Mantes-la-Jolie
- Collège de Gassicourt / Mantes-la-Jolie
- Collège Montaigne / Goussainville *
- Lycée René Cassin / Arpajon
- Lycée Robert Doisneau / Corbeil-Essonnes

1.2. La démarche pédagogique

Le projet du Paris Mozart Orchestra repose sur une démarche pédagogique exigeante : commande d'une œuvre musicale à un compositeur, définie avec les Rectorats de Créteil et Versailles. Cette œuvre est le point de départ du travail fait en collaboration entre le PMO et les équipes pédagogiques des établissements partenaires. Elle permet de fédérer des enseignants de disciplines diverses : musique, littérature, latin, grec, langues étrangères, arts plastiques, histoire-géographie, théâtre, éducation sportive, audiovisuel et éducation civique.

Le PMO engage ses actions dans la durée, en quatre étapes, en intervenant tout au long de l'année scolaire dans les établissements : dans les gymnases, préaux, réfectoires ou salles de classe quand il n'y a pas d'auditorium.

1.3. Le programme d'éducation artistique 2014-2015

■ Chaque année, dans le cadre de ses actions d'éducation artistique, **le Paris Mozart Orchestra** propose un projet pédagogique pluridisciplinaire (musique, arts plastiques, littérature).

■ Le projet pédagogique du **Paris Mozart Orchestra** pour la saison 2014-2015 s'articule autour de la Mythologie grecque et plus particulièrement du Mythe d'Orphée.

■ **Le programme d'éducation artistique** du PMO est un mélologue, pièce musicale mêlant littérature, musique et art visuel :

***Orfeo* de Silvia COLASANTI**
Mélologue d'après les livres X et XI des *Métamorphoses* d'Ovide
Commande du Paris Mozart Orchestra
Création française en décembre 2014

■ Les textes d'Ovide, extraits des *Métamorphoses* et traduits par Myriam Tanant, sont interprétés par la récitante Suliane Brahim, pensionnaire de la Comédie Française, sur la musique de Silvia Colasanti.

Le PMO souhaite faire participer activement à ce projet les élèves des collèges et lycées partenaires et les invite à être co-créateurs. Il leur confie la **conception et la réalisation de visuels** qui illustrent le texte et la musique et qui sont projetés pendant l'interprétation de l'œuvre. Accompagnés et encadrés par leurs professeurs, les élèves effectuent un travail de création numérique qui propose des photos, tableaux ou vidéos en lien avec le thème de la métamorphose et du mythe d'Orphée.

Les élèves ont également la possibilité de participer au projet en préparant un ou plusieurs **chants chorals**, interprétés le jour du concert, accompagnés par les musiciens du Paris Mozart Orchestra. Ces chants peuvent être extraits de *L'Orfeo* de Monteverdi, d'*Orphée* de Gluck, d'*Orphée aux enfers* d'Offenbach ou encore de *l'Orfeu Negro*, film de Marcel Camus. Chaque équipe pédagogique est libre de choisir les chants à interpréter.

Enfin, un **travail d'écriture autour des *Six Epigraphes antiques* de Debussy** (interprétés en première partie du concert) est également mené par les élèves et leurs professeurs. Le PMO propose à ces derniers de rédiger leur propre épigraphe pour chacune des six pièces composant l'œuvre. Il s'agit donc d'imaginer une ou deux phrases en vers ou en prose qui seront lues par Suliane Brahim. Les professeurs de grec ou de latin peuvent également faire un travail de **traduction** des épigraphes et les faire lire par leurs élèves lors du concert.

>> PROGRAMME MUSICAL

> Claude Debussy (1862-1918)

Six Epigraphes antiques, orchestration pour 10 instrumentistes par Jean-Claude Petit – 18 min

- Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
- Pour un tombeau sans nom
- Pour que la nuit soit propice
- Pour la danseuse aux crotales
- Pour l'égyptienne
- Pour remercier la pluie du matin

> Silvia Colasanti (1975)

Orfeo, pour récitant et ensemble instrumental – 40 min

Traduction française : Myriam Tanant

PARIS MOZART ORCHESTRA
Claire Gibault, direction
Suliane Brahim, récitante

CONCERT
PARIS MOZART ORCHESTRA

Claire Gibault direction
Suliane Brahim récitante

Lycée Condorcet / Montreuil
Lundi 15 décembre 2014
13h30

PROGRAMME

> Claude Debussy

Six Epigraphes antiques
Orchestration de Jean-Claude Petit

> Silvia Colasanti

Orfeo
D'après les Métamorphoses d'Ovide
Commande du Paris Mozart Orchestra

1.4. Les étapes du projet

Dans les établissements scolaires, la démarche pédagogique adoptée est définie avec les inspecteurs d'éducation artistique de l'Education Nationale. Elle comporte 4 étapes :

> 1ERE ETAPE : LA RENCONTRE PEDAGOGIQUE PRELIMINAIRE ENTRE CLAIRE GIBAULT ET LES ENSEIGNANTS

> Présentation du projet éducatif du Paris Mozart Orchestra articulé autour de la pièce ***Orfeo*** de Silvia Colasanti, sur les livres X et XI des *Métamorphoses* d'Ovide, à toute l'équipe enseignante (professeurs de littérature, musique, histoire, grec, latin, anglais, italien, éducation civique, éducation physique, arts plastiques, technologie, audiovisuel).

> Remise d'outils pédagogiques:

- un dossier pédagogique
- la partition de l'œuvre de Silvia Colasanti
- les textes traduits par Myriam Tanant
- le DVD de la création mondiale

> Mise en place du calendrier des rencontres et des interventions de l'orchestre

CALENDRIER

SEPTEMBRE 2014

Jeudi 12 septembre à 14h00 : Collège de Gassicourt / MANTES-LA-JOLIE
Jeudi 18 septembre à 11h30 : Collège Montaigne / GOUSSAINVILLE
Jeudi 25 septembre à 11h30 : Lycée Jean Vilar / MEAUX
Jeudi 25 septembre à 15h00 : Lycée Robert Doisneau / CORBEIL-ESSONNES
Lundi 29 septembre à 15h30 : Cité scolaire Henri Wallon / AUBERVILLIERS
Mercredi 30 septembre à 10h45 : Collège Pasteur / MANTES-LA-JOLIE

OCTOBRE 2014

Mercredi 1 octobre à 10h00 : Collège Pablo Neruda / PIERREFITTE-SUR-SEINE
Jeudi 2 octobre à 14h00 : Lycée René Cassin / ARPAJON
Jeudi 2 octobre à 16h00 : Collège Stéphane Hessel / SAINT-GERMAIN-MORIN
Lundi 6 octobre à 13h30 : Collège Victor Schoelcher / TORCY
Jeudi 16 octobre à 10h00 : Collège Louis Braille / ESBLY
Jeudi 16 octobre à 13h30 : Lycée Suger / SAINT-DENIS

NOVEMBRE 2014

Jeudi 6 novembre à 10h00 : Lycée Condorcet / MONTREUIL

> 2EME ETAPE : LA RENCONTRE PREPARATOIRE AVEC LES ELEVES, ANIMEE PAR CLAIRE GIBAULT

> Présentation du métier de chef d'orchestre avec projection d'extraits musicaux et vidéos

> Introduction aux différents métiers de la musique et informations sur les filières d'apprentissage

> Préparation à l'œuvre de Silvia Colasanti, *Orfeo*

> Participation des élèves à travers la préparation d'un ou plusieurs chants chorals en rapport avec le mythe d'Orphée

> Jury-littéraire : choix par les élèves des textes écrits par eux, qui seront lus durant le concert du PMO

> Echange avec les élèves

CALENDRIER

NOVEMBRE 2014

Lundi 24 novembre à 14h30 : Lycée René Cassin / ARPAJON
Jeudi 27 novembre à 13h00 : Collège Louis Braille / ESBLY

DECEMBRE 2014

Mardi 2 décembre à 9h30 : Lycée Robert Doisneau/ CORBEIL-ESSONNES
Mercredi 3 décembre à 10h00 : Lycée Condorcet / MONTREUIL
Vendredi 19 décembre à 10h45 : Collège de Gassicourt / MANTES-LA-JOLIE

JANVIER 2015

Vendredi 8 janvier à 10h00 : Lycée Suger / SAINT-DENIS
Vendredi 9 janvier à 10h00 : Cité scolaire Henri Wallon / AUBERVILLIERS
Jeudi 15 janvier à 11h30 : Collège Montaigne / GOUSSAINVILLE
Vendredi 23 janvier à 11h00 : Lycée Jean Vilar/ MEAUX
Jeudi 29 janvier à 15h30 : Collège Victor Schoelcher / TORCY

FEVRIER 2015

Lundi 2 février à 10h40 : Collège Pablo Neruda / PIERREFITTE-SUR-SEINE
Lundi 2 février à 13h50 : Collège Stéphane Hessel / SAINT-GERMAIN-SUR-MORIN
Lundi 16 mars à 11h00 : Collège Pasteur / MANTES-LA-JOLIE

> 3EME ETAPE : LE CONCERT AU SEIN DES ETABLISSEMENTS

Le concert se déroule entre décembre et avril *in situ,* dans les lieux dont disposent les établissements : gymnases, réfectoires, préaux, salles de classes ou auditorium.
Les musiciens s'y installent pour la journée qui se déroule en deux séquences : répétition commentée et interactive avec les élèves le matin, puis concert l'après-midi durant lequel les élèves sont invités à interpréter leur chant choral avec l'accompagnement du PMO.

LE DÉROULÉ DE LA JOURNÉE :

> 10h30 à 12h30 : répétition et échanges avec les élèves au sein de l'établissement : jeu questions-réponses, rencontre avec la compositrice, la chef d'orchestre et la récitante, discussion sur différents sujets en relation avec le projet (les liens entre la musique et la littérature, la puissance évocatrice de la musique, les outils du compositeur – timbres, harmonies, tempi, mélodies, nuances –), présentation des instruments et de leur rôle dans la pièce, fonctionnement d'un orchestre…

> 12h30 à 13h30 : déjeuner de l'orchestre avec les élèves et les équipes pédagogiques à la cantine

> 13h30 à 15h00 : concert du Paris Mozart Orchestra pour les élèves, en tenue de concert

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

DECEMBRE 2014
Lundi 8 décembre: Lycée René Cassin / ARPAJON
Lundi 15 décembre : Lycée Condorcet / MONTREUIL
Jeudi 18 décembre : Collège Louis Braille / ESBLY

JANVIER 2015
Jeudi 22 janvier: Lycée Robert Doisneau/ CORBEIL-ESSONNES
Lundi 26 janvier : Lycée Jean Vilar / MEAUX

FEVRIER 2015
Lundi 9 février : Lycée Suger / SAINT-DENIS
Vendredi 13 février : Cité scolaire Henri Wallon / AUBERVILLIERS

MARS 2015
Lundi 9 mars : Collège Stéphane Hessel / SAINT-GERMAIN-SUR-MORIN
Jeudi 12 mars : Collège Pablo Neruda / PIERREFITTE-SUR-SEINE
Lundi 30 mars : Collège Victor Schoelcher / TORCY

AVRIL 2015
Jeudi 9 avril: Collège de Gassicourt & Collège Pasteur / MANTES-LA-JOLIE
Jeudi 16 avril : Collège Montaigne / GOUSSAINVILLE

> 4EME ETAPE : INVITATION AU CONCERT DU PARIS MOZART ORCHESTRA A PARIS

Après s'être rendu dans les établissements où sont scolarisés les élèves des collèges et lycées du Réseau Ambition Réussite d'Ile-de-France et partenaires du Paris Mozart Orchestra, l'orchestre a invité l'ensemble des collégiens, lycéens ainsi que leurs professeurs et leur famille à venir écouter un concert du PMO dans une salle parisienne.

Cette saison, c'est au Conseil Economique, Social et Environnemental que se sont déroulés les concerts, le jeudi 21 mai 2015 à 16h00 et 18h30 avec un programme exclusivement dédié à Mozart:

Concerto pour violon n°4 en ré majeur KV. 218 (1775)

- Allegro
- Andante cantabile
- Rondo

Symphonie n°35 « Haffner » en ré majeur KV.385 (1782)

- Allegro con spirito
- Andante
- Menuet et Trio
- Presto

PARIS MOZART ORCHESTRA

CLAIRE GIBAULT direction

ERIC LACROUTS violon

>> SURPRISE EN BIS

Un rap de Rost Rost sur le canon de Pachelbel !

Les établissements partenaires qui ont répondu présent :

> Académie de Créteil :

Collège Louis Braille / Esbly
Collège Pablo Neruda / Pierrefitte-sur-Seine
Lycée Condorcet / Montreuil
Lycée Suger / Saint-Denis
Lycée Jean Vilar / Meaux
Cité scolaire Henri Wallon / Aubervilliers

> Académie de Versailles :

Collège Montaigne / Goussainville
Collège de Gassicourt / Mantes-la-Jolie
Lycée Henri Doisneau / Corbeil-Essonnes

Des lycéens soutenus par les associations, *Institut Télémaque* (35 participants), *Frateli* (20 participants) et L'*Envol* (18 participants), ont également été conviés au concert.

Total des élèves : 503

400 lycéens du programme L'Envol avaient aussi préalablement bénéficié d'un concert de l'*Orfeo* de Silvia Colasanti que le Paris Mozart Orchestra a donné le 22 décembre 2014 dans l'Auditorium de la Banque Postale.

2. COMPTE-RENDU DES INTERVENTIONS DE L'ORCHESTRE

2.1. Compte-rendu par établissement

ARPAJON - LYCEE RENE CASSIN

LIEU DU CONCERT

Auditorium du lycée René Cassin

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

10h30 – 11h45 : Concert 1
12h00 – 13h30 : Déjeuner à la cantine
14h00 – 15h15 : Concert 2

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

PRENOM NOM	FONCTION
Bertrand Villain	Proviseur
Béatrice Beltrando	Professeur lettres modernes
Isabel Dos Santos	Professeur de lettres modernes
Emilie Nguyen	Professeur de lettres classiques
Caroline Saurel	Professeur de lettres modernes
Jonathan Alfonso	Assistant informatique et administratif
Pierre Zevort	Professeur de musique

PARTICIPANTS

Les élèves concernés :

- 2 classes de seconde
- 1 classe de 1ère L + 1 classe de 1ère option musique
- 1 classe de terminale option musique

> Total des participants: 280

LA PARTICIPATION MUSICALE

Les élèves ont interprété un extrait d'*Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach

LES EPIGRAPHES ECRITS PAR LES ELEVES

Un travail de traduction des *Epigraphes Antiques* a été réalisé par la classe de Grec ancien

1
Καλῶ Πάνα τὸν τοῦ ἀνέμου θερινοῦ θέον
2
Περὶ τοῦ μνημείου ἀνωνύμου
3
Εἴθ᾽ εἴη νὺξ καλὴ
4
Περὶ τῆς ὀρχηστρίδος φερούσης τὰ κρόταλα
5
Περὶ τῆς παρθένου ἀιγύπτιας
6
Χάριτας λέγω τῷ ὀρθίῳ ὄμβρῳ

LIEU DU CONCERT

Grande salle de réunion

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

10h30 – 11h45 : Répétition publique
Extrait des œuvres de Claude Debussy et de Silvia Colasanti, discussions avec les élèves, présentation des musiciens et des instruments.
12h00 – 13h00 : Déjeuner à la cantine
13h30 – 15h00 : Concert

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

PRENOM NOM	FONCTION
Louisa Mazouz	Proviseure
Sylvie Fayolle	Professeur de lettres
Maya Lavault	Professeur de lettres
Marine Cadic	Professeur de lettres
Emmanuelle Saur	Professeur de lettres
Charles Ammirati	Professeur de lettres

PARTICIPANTS

Les élèves concernés :

- 1 classe de seconde
- 1 classe de 1ère S + 1 classe de 1ère L
- 1 classe de terminale L

> Total des participants: 290

LES EPIGRAPHES ECRITS PAR LES ELEVES

1- **Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été**
Le vent d'été, celui par qui on aime être bercé.
Remercions Pan, qui nous fait revivre nos jeux d'enfants
Ses chants ne sont que du vent
Mais ses mots d'amour sont touchants

2- **Pour un tombeau sans nom**
Pour un tombeau sans nom
A la paralysie des sourires
A la cristallisation des souvenirs

3- **Pour que la nuit soit propice**
Douce clarté nuptiale se réfléchissant sur les ruissellements de l'eau,
Vaillantes pierres stellaires berçant nos nuits depuis toujours :
Que puis-je demander de plus que d'assister à ce spectacle,
Cette danse nocturne entre le soleil et la lune ?

4- **Pour la danseuse aux crotales**
Le rythme de tes crotales au cœur me fait mal,
Tes courbes orientales évoquent la douceur d'un pétale.

5- **Pour l'Egyptienne**
La jeune Egyptienne au tempérament de guerrière, au charme éternel.
La puissance de l'Egyptienne.
Au son de sa voix le peuple s'incline et les rois déclinent

6- **Pour remercier la pluie du matin**
Le vent pleure ta perte masquée, son enfant s'allie aux roses des prés, pour t'enterrer à jamais

LIEU DU CONCERT

CDI

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

11h00 – 12h30 : Répétition publique

Extrait des œuvres de Claude Debussy et de Silvia Colasanti, discussions avec les élèves, présentation des musiciens et des instruments.

12h30 – 13h30 : Déjeuner à la cantine

13h30 – 15h00 : Concert

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

PRENOM NOM	FONCTION
Mme Wiart	Principale
M.Arbogast	Professeur de musique
Mme Choultz	Professeur de musique
Mme Blot	Professeur de français
Mme Alluchon	Professeur de français
Mme Skryerbak	Professeur d'arts plastiques
Mme Leclef	Professeur en ULIS
Mme Veyrond	Professeur de ULIS
Mme Lefranc	Professeur en SEGPA

PARTICIPANTS

Les élèves concernés :

- 3 classes de 6ème

> Total des participants: 150

LA PARTICIPATION MUSICALE

Les élèves ont interprété la chanson *Manha de Carnaval* tirée du film Orfeu Negro de Marcel Camus. Ils ont été accompagnés à l'accordéon par le professeur de musique, M. Arbogast.

LES EPIGRAPHES ECRITS PAR LES ELEVES

1- **Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été**

Ô Pan, Dieu du vent, que ta mélodie est reposante, Ô que tu es léger mais aussi libéré.

2- **Pour un tombeau sans nom**

Mystérieux tombeau sans nom, que ta présence est curieuse… Ta belle mélodie inspire la peur !

3- **Pour que la nuit soit propice**

La nuit tombe lentement. Les étoiles s'illuminent dans le vent et on s'endort doucement.

4- **Pour la danseuse aux crotales**

Elle ondulait comme son ami sauvage, elle captivait les passants, non, elle ME captivait. J'admirais sa perfection, sa fluidité, même sa rage.

5- **Pour l'Egyptienne**

Dans le désert, sur le sable chaud, se trouvait une égyptienne, habillée en blanc avec des bijoux d'argent.

6- **Pour remercier la pluie du matin**

La pluie s'installe doucement dans la nuit, aux nuages gris s'enchaînent les mélodies du bruit.

LES TRAVAUX VISUELS DES ELEVES

Les élèves ont réalisé de nombreux dessins qui ont été projetés pendant le concert pour illustrer l'œuvre de Silvia Colasanti.

LIEU DU CONCERT

Gymnase du lycée

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

10h30 – 12h00 : Répétition publique
Extrait des œuvres de Claude Debussy et de Silvia Colasanti, discussions avec les élèves, présentation des musiciens et des instruments.
12h00 – 13h30 : Déjeuner à la cantine
13h30 – 15h00 : Concert

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

PRENOM NOM	FONCTION
Thierry Campenon	Proviseur
Michèle Albo-Yana	Professeur lettres modernes
Isabelle Scharer	Professeur de lettres modernes
Corine Campenon	Professeur de musique
Claudine Schwartz	Professeur de lettres modernes
Armelle Samzun	Professeur d'arts plastiques
Michèle Degardin	Documentaliste

PARTICIPANTS

Les élèves concernés :

- 2 classes de seconde
- 1 classe de terminale
- 1 classe de prépa TSI
- 1 classe de BTS industrie

> Total des participants: 163

LA PARTICIPATION MUSICALE

Les élèves ont interprété la chanson *Manha de Carnaval* tirée du film Orfeu Negro de Marcel Camus.

LIEU DU CONCERT

Salle de musique

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

11h00 – 12h15 : Répétition publique
Extrait des œuvres de Claude Debussy et de Silvia Colasanti, discussions avec les élèves, présentation des musiciens et des instruments.
12h15 – 13h30 : Déjeuner à la cantine
13h30 – 15h00 : Concert

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

PRENOM NOM	FONCTION
Corinne Bomati	Proviseure
Antoine Mignon	Professeur de musique
Elise Valeyre	Professeur de français

PARTICIPANTS

Les élèves concernés :

- 1 classe de seconde
- 1 classe de première
- 1 classe de terminale

> Total des participants: 100

LA PARTICIPATION MUSICALE

Les élèves ont interprété le *Chœur des furies* extrait d'*Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck. Ils ont également chanté *Galop*, extrait d'*Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach, accompagnés par l'orchestre, sous la direction d'Antoine Mignon.

LES EPIGRAPHES ECRITS PAR LES ELEVES

1- **Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été**
La douce brise vint caresser les coiffes des dames et porter les cerfs-volants des enfants
2- **Pour un tombeau sans nom**
Seuls les rayons de lune que laissent passer les nuages nous permettent d'apercevoir le vent et la pluie
3- **Pour que la nuit soit propice**
Dans la forêt un arbre donne la vie
4- **Pour la danseuse aux crotales**
La pluie danse au fil du temps
5- **Pour l'Egyptienne**
Quand la solitude se sent seule, elle se laisse suivre par son ombre
6- **Pour remercier la pluie du matin**
La pluie récompense les fleurs de l'avoir attendue

LES TRAVAUX VISUELS DES ELEVES

LIEU DU CONCERT

Amphithéâtre

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

11h00 – 12h15 : Répétition publique
Extrait des œuvres de Claude Debussy et de Silvia Colasanti, discussions avec les élèves, présentation des musiciens et des instruments.
12h15 – 13h30: Déjeuner à la cantine
13h30 – 15h00 : Concert

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

PRENOM NOM	FONCTION
Marceline Zemori	Proviseur
Mme Chalali	CPE
Karima Ikène	Professeur de français et d'histoire
Mr Zitouni	Professeur d'histoire-géographie
Fanny Cauchoix	Professeur d'histoire-géographie
Régine Bourdon	Professeur d'arts plastiques
Mme Millot	Professeur d'italien
Mme Amara	Professeur d'éco-gestion
Laure Danon	Professeur de français
Mme Marie	Professeur de français
Mme Leplâtre	Professeur de français

PARTICIPANTS

Les élèves concernés :

- 2 classes de seconde
- 1 classe de première

> Total des participants: 340

LES TRAVAUX VISUELS DES ELEVES

Les élèves ont réalisé des travaux en arts plastiques sur le mythe d'Orphée qu'ils ont exposés dans toute la salle le jour du concert.

LIEU DU CONCERT

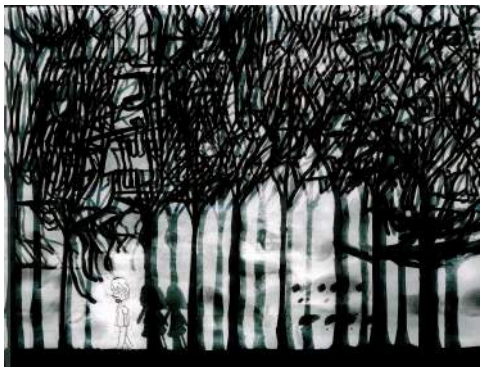
Gymnase

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

11h00 – 12h15 : Répétition publique
Extrait des œuvres de Claude Debussy et de Silvia Colasanti, discussions avec les élèves, présentation des musiciens et des instruments.
12h15 – 13h30: Déjeuner à la cantine
13h30 – 15h00 : Concert

LES TRAVAUX VISUELS DES ELEVES

Les élèves ont réalisé de nombreux dessins qui ont été projetés pendant le concert pour illustrer l'œuvre de Silvia Colasanti.



EQUIPE PÉDAGOGIQUE

PRENOM NOM	FONCTION
Mme Clerc-Vachet	Proviseur
Mme Budzinski	Professeur de musique
Mme Duhaut	Professeur d'arts plastiques
Mme Bernaudin	Professeur de français
Mme Pinot	Professeur de français
Mme Elkaouachi	Professeur d'histoire-géographie
Mme Clerc-Vachet	Proviseur
Mme Budzinski	Professeur de musique
Mme Duhaut	Professeur d'arts plastiques

PARTICIPANTS

Les élèves concernés :

- 2 classes de 6ème
- 1 classe de première

> Total des participants: 100

LES EPIGRAPHES ECRITS PAR LES ELEVES

1- **Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été**
Douce musique légère portée par le vent
Quand Syrinx souffle dans son instrument, on entend ses
sentiments doux comme du miel.
Un son aussi gracieux nous rend heureux
Mais j'ai aussi l'impression de sentir sa tristesse.
Pan sait jouer des chants qui nous transpercent le cœur.
Le dieu de la nature a soufflé dans mon cou
Et m'a fait ressentir des sentiments qui, parfois, mentent gentiment.
Pan, maintenant, jouons ta partition.

LA PARTICIPATION MUSICALE

Les élèves ont interprété la Toccata de l'*Orfeo* de Monteverdi

LIEU DU CONCERT

Salle polyvalente

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

11h00 – 12h15 : Répétition publique
Extrait des œuvres de Claude Debussy et de Silvia Colasanti, discussions avec les élèves, présentation des musiciens et des instruments.
12h15 – 13h30: Déjeuner à la cantine
13h30 – 15h00 : Concert

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

PRENOM NOM	FONCTION
Patrick Chevrier	Proviseur
Jean-Charles Léon	Professeur de musique
Céline Mouysset Pech	Professeur de français
Céline Kryvenak	Professeur de français
Pascale Zabalia	Professeur de technologie
Julie Vettard	Professeur de sport
Damien Testard	Professeur de sport
Isabelle Senly	Professeur d'arts plastiques

PARTICIPANTS

Les élèves concernés :

- Classes de 6ème

> Total des participants: 130

LA PARTICIPATION MUSICALE

Les élèves ont interprété la chanson *Manha de Carnaval* tirée du film Orfeu Negro de Marcel Camus et arrangée par le professeur de musique Jean-Charles Léon. Ils ont été accompagnés par le Paris Mozart Orchestra.

LES EPIGRAPHES ECRITS PAR LES ELEVES

Pour les élèves du collège Stéphane Hessel, voici ce qu'évoque les Epigraphes Antiques de Debussy :

1- **Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été**
Le jour se lève…(Elisa, Jennifer, Nalwenn)
La tempête du tigre (Brice, Benoît)
Les fées asiatiques (Hanna, Maelys)
La nuit en hiver (Flavia, Léna)
Tout en douceur… (Elia, Mathilde)
L'arrivée du dragon chinois (Florys, Hugo)
Jardin secret japonais (Emma, Justine)
Méditation chinoise (Hugo, Ryan)
Le jardin japonais (Mattéo, Lenny)
Valse chinoise (Lola, Kassandra)
Robin des bois au Japon (Térence, Angélo)
Musique classique chinoise (Esteban, Vincent)

3- **Pour que la nuit soit propice**
A la découverte du monde (Hanna, Maelys)
Un monde magique (Florys, Hugo Aquino)
L'île imaginaire (Emma, justine)
Les dangers de la vie (Térence, Angelo)
Une course mystérieuse (Mathilde, Elia)
Le mélange (Flavia, Léna)
Le dragon de feu (Brice, benoît)
L'aventure en plein air (Hugo, Ryan)
La peur des chats (Kassandra, Lola)
En liberté dans la nature (Elisa, Jennifer, Nalwenn)
A la découverte d'une ville souterraine (Mattéo, Lenny)
Science fiction (Vincent, Esteban)

LIEU DU CONCERT

Salle audiovisuelle

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

11h00 – 12h15 : Répétition publique

Extrait des œuvres de Claude Debussy et de Silvia Colasanti, discussions avec les élèves, présentation des musiciens et des instruments.

12h15 – 13h30: Déjeuner à la cantine

13h30 – 15h00 : Concert

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

PRENOM NOM	FONCTION
Mme Gobetti	Principale du collège
Mme Darquier	Principale adjointe
Mme Dausse	Professeur de musique
Mme Bonneau	Professeur de français
M. Jautrou	Professeur d'arts plastiques

PARTICIPANTS

Les élèves concernés :

- 1 classe de 6ème
- 2 classes de 3ème

> Total des participants: 100

LA PARTICIPATION MUSICALE

Les élèves ont interprété la chanson *Manha de Carnaval* tirée du film Orfeu Negro de Marcel Camus. Ils ont été accompagnés par le PMO.

LES TRAVAUX VISUELS DES ELEVES

LES EPIGRAPHES ECRITS PAR LES ELEVES

1- **Pour invoquer Pan, dieu du vent d'hiver**

Dans la cheminée, la bûche crépite, tandis qu'au-dehors le vent chahute les nuages.

2- **Pour un tombeau sans nom**

Marchant longtemps dans cette forêt sombre, elle découvrit un tombeau dans les décombres.

3- **Pour que la nuit soit propice**

Dans le ciel de minuit luit la lune comme une ruine. La nuit fait entendre ses bruits.

4- **Pour la danseuse aux crotales**

Le son lancinant d'une symphonie suscite une passion pour la musique.

5- **Pour l'Egyptienne**

Chaleur, splendeur, douceur du désert dominé par un soleil clair. Bien-être d'une heure arrêtée.

6- **Pour remercier la pluie du matin**

Pluie du matin : les gouttelettes atterrissent sur les vitres comme des fragments de verre, pures et bleues comme la mer.

LIEU DU CONCERT

Gymnase

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

11h00 – 12h15 : Répétition publique

Extrait des œuvres de Claude Debussy et de Silvia Colasanti, discussions avec les élèves, présentation des musiciens et des instruments.

12h15 – 13h30: Déjeuner à la cantine

13h30 – 15h00 : Concert

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

PRENOM NOM	FONCTION
Mme Martinelli	Principale du collège
M. Bourgeois	Professeur de musique
Mme Siliki	Documentaliste
Mme Laurence Serini	Professeur d'arts plastiques
Mme Isabelle Amalou	Professeur de lettres
Mme Armelle Leroy	Professeur de technologie
Mme Laure Peberay	Professeur de lettres classiques

PARTICIPANTS

Les élèves concernés : 3 classes de 6ème

> Total des participants: 170

LA PARTICIPATION MUSICALE

Les élèves ont interprété la chanson *Manha de Carnaval* tirée du film Orfeu Negro de Marcel Camus. Ils ont été accompagnés par le PMO.

LES TRAVAUX VISUELS DES ELEVES

Les élèves ont réalisé un travail visuel sur l'ombre et la lumière.

LES EPIGRAPHES ECRITS PAR LES ELEVES

Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été

Le piano donne envie de dormir
Et c'est doux
Les hiéroglyphes rendent l'air calme
Et c'est encore doux

Triste douceur du piano
Pan surveille les hommes
Silencieux dans le soleil couchant
Le calme brutal retentit
Emporté par la douceur du piano
Chut ! Le dieu Pan s'endort …

Pour que la nuit soit propice

L'obscurité rend l'âme silencieuse
Elle s'installe au fond de nos pupilles
Qui deviennent lourdes
Dans la nuit sombre
Respirez beaux et graves hommes
N'ayez pas peur
Ne fuyez pas
Restez dans votre sommeil
Je vous protège

La douceur de nos rêves nous emmène
Dans une nuit profonde
Pleine de diamants,
Enfin, le calme règne

LIEU DU CONCERT

Cantine

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

11h00 – 12h00 : Répétition publique

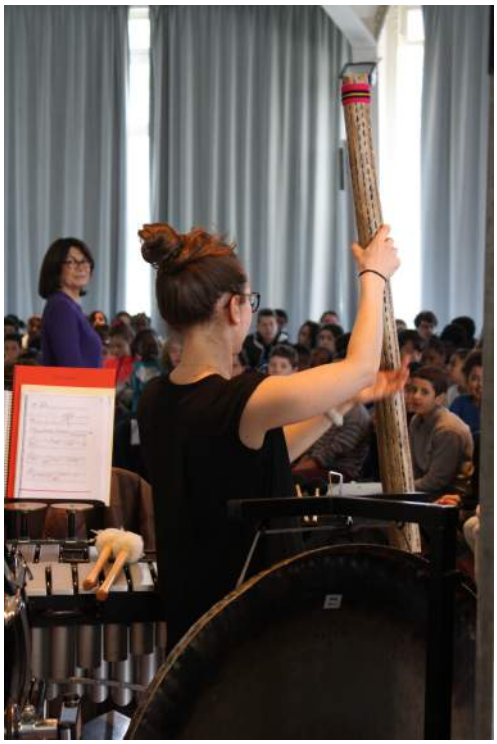
Extrait des œuvres de Claude Debussy et de Silvia Colasanti, discussions avec les élèves, présentation des musiciens et des instruments.

12h15 – 13h30: Déjeuner à la cantine

13h30 – 15h00 : Concert

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

PRENOM NOM	FONCTION
Collège de Gassicourt	
M. Bonsergent	Principal
Mme Moevi	Principale adjointe
Valérie Lhernault	Professeur d'éducation musicale
Joan Loncan	Professeur de français
Éléonore Sibile	Professeur de français
Demba Cissé	Professeur atelier multimédia
Estelle Roux	Professeur d'arts plastiques
Michèle Assimpah	Documentaliste
Collège Pasteur	
M. Hervé	Principal
Mme Chartier	Principale adjointe
Mme Elise Bernabé-Delalande	Professeur d'éducation musicale
M. Maxime Regnier	Professeur de lettres modernes
M. François Guillen	Professeur de lettres classiques
M. Hervé Girard	Professeur d'arts plastiques
Mme Blandine Morée	Professeur d'histoire-géographie



PARTICIPANTS

Les élèves concernés :

- 5 classes de 6ème
- 1 classe de 4ème
- 1 classe de 3ème

> Total des participants: 250

LES TRAVAUX VISUELS DES ELEVES

Les élèves ont réalisé des dessins qui ont été projetés pendant l'œuvre de Silvia Colasanti.

LA PARTICIPATION MUSICALE

Les élèves ont interprété la chanson *Manha de Carnaval* tirée du film Orfeu Negro de Marcel Camus.

LES EPIGRAPHES ECRITS PAR LES ELEVES

1- **Pan, dieu du vent d'été**
Le dieu du vent d'été,
Posé sur des feuilles,
Un peu étrange dans les roseaux,
Paraissait triste et délaissé.

2- **Pour un tombeau sans nom**
Un soldat mort pour sa patrie
Repose sur le champ de bataille.
Victime d'une guerre sans merci.

3- **Pour que la nuit soit propice**
Durant cette nuit étincelante
Un bateau navigue,
Sur l'océan.
Sous cette lune ravissante.

4- Pour la danseuse aux crotales
La danseuse aux crotales
Tenait les deux morceaux
De bois et de métal
Dans ses mains.
Sa tête penchée,
Ses hanches marquées.

5- **Pour l'égyptienne**
Aujourd'hui c'est le jour.
Le jour tant attendu de l'égyptienne.
C'est avec joie et fierté qu'elle court
Vers son fiancé au pied du chêne.
Imaginant sa vie de reine,
Pleine de plaisir et d'amour.

6- **Pour remercier la pluie du matin**
Feuille d'été
Coulant
Sur le lac.
Nous t'avons vu passer
Sous la pluie
Sans obstacle.

LIEU DU CONCERT

Hall du collège

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

11h00 – 12h00 : Répétition publique
Extrait des œuvres de Claude Debussy et de Silvia Colasanti, discussions avec les élèves, présentation des musiciens et des instruments.
12h15 – 13h15: Déjeuner à la cantine
13h15 – 14h45 : Concert
14h45 – 15h00 : Chorégraphie des élèves

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

PRENOM NOM	FONCTION
Michael Mocka	Principal du collège
Cédric Pouplard	Principal adjoint
Nicolas Salafranque	Professeur de musique
Julia Soussana	Professeur d'anglais
Elodie Montillet	Professeur d'anglais
Matthieu Rabin	Professeur de français
Didier Marti	Professeur d'arts plastiques
Aurore Gastal	Professeur d'EPS
Matthieu Leblanc	Professeur de technologie
Xavier Blanc	Documentaliste
Véronique Mondon Musil	Infirmière

PARTICIPANTS

Les élèves concernés :

- 3 classes de 6ème
- 3 classes de 5ème
- élèves latinistes des classes de 4ème et de 3ème

> Total des participants: 250

LA PARTICIPATION MUSICALE ET THEATRALE

Les élèves ont interprété *J'ai perdu mon Eurydice* extrait d'*Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck en version remix !
Ils ont également réalisé et joué une pièce de théâtre autour d'Orphée.

2.2. Témoignages

Témoignages d'élèves suite à la venue du PMO dans les murs de leur établissement :

Le PMO a été pour moi une source d'inspiration, ça m'a aidé à mieux apprécier la musique comme elle devrait l'être.
Élève de Tale

J'ai beaucoup aimé les percussions et la comédienne qui lisait nos épigraphes car ils étaient écrits par des élèves de notre lycée. On peut dire que c'était un concert unique et inoubliable !
La chef d'orchestre débordait d'énergie, je la trouve admirable car c'est une femme, et en général ce sont les hommes qui exercent ce métier. (…) Ce concert m'aura permis d'apprécier un nouveau genre musical.
Elève de 1ère L

Grâce à ce concert, j'ai appris que l'on pouvait aussi faire de la musique avec des poèmes, des textes.
Elève de 1ère L

Que l'on ait choisi mon texte pour les Epigraphes Antiques, ça m'a extrêmement touché car j'ai eu le sentiment qu'il valait quelque chose. Je suis agréablement surprise de voir que les musiciens ont fait de leur passion leur métier. Ce n'est habituellement pas le genre de musique que j'écoute, mais grâce à leur gestuelle et leur manière de jouer, la musique m'a parlé. Elle m'a touché, elle était parfois apaisante, d'autres fois agressive, elle nous faisait passer d'un état à un autre. Je me suis surprise à aimer…
Elève de 1ère L

La musique m'a vraiment transportée. De pouvoir voir tous ces instruments s'harmoniser avec le texte, c'était magique.
Elève de 1ère L

L'harmonie entre les différents musiciens était époustouflante. Je n'aurais jamais cru un jour pouvoir apprécier ce genre de musique. Jamais je ne serais allé voir ce genre de concert de mon plein gré. La meilleure mélodie était celle du premier épigraphe. Elle était à la fois apaisante et enivrante. Elle procurait une sorte de bien-être indéfinissable… Les musiciens réussissaient à nous captiver tout en étant concentrés sur leur instrument. La chef d'orchestre avait une telle aisance sur scène devant les musiciens que c'en était presque troublant. Elle nous procurait du plaisir en faisant ce qu'elle aime.
Suliane Brahim, dotée d'une magnifique voix, arrivait parfaitement à placer les épigraphes des différents élèves (très bonne idée) sur la musique, ce qui les enjolivait malgré le fait que ce ne soit pas des textes de grands poètes.
Elève de 1ère L

La chef d'orchestre nous faisait vivre sa passion pour la musique à travers ses gestes.
Elève de 1ère L

Très belle rencontre. Un concert en live, que l'on pouvait toucher à quelques centimètres de nous. Une musique si pure, qui nous a transpercés et qui nous a fait voyager. Les épigraphes antiques ont été applaudis, comme le signe d'un remerciement du travail accompli par les musiciens mais aussi par les élèves. Une émotion complète m'a envahi et m'a touché au plus profond de moi. J'ai vidé mon esprit et oublié les vieilles querelles par-ci par-là. C'est une musique qui nous fait voyager, qui change notre manière de penser, et qui s'ouvre à nous comme une nouvelle voie de la vie.
Elève de 1ère L

"Un grand moment de partage, on a ressenti de la passion."
Élève de 3ème

L'orchestre est un art et il y a des instruments qui méritent d'être découverts.
Élève de 6ème

L'orchestre m'a fait vivre un moment collectif avec mes copains, il m'a appris de nouveaux objets, et il m'a prouvé que la musique est quelque chose de pas facile et qu'il faut beaucoup d'entrainement.
Élève de 6ème

Beaucoup de sentiments, de peur, d'émotions, de tristesse. Les instruments sont magnifiques, et la mélodie est douce ou parfois vraiment forte.
Élève de 6ème

Concert au Conseil économique, social et environnemental (21 mai 2015):

Chère Claire,
Je vous remercie pour ce merveilleux concert au CESE. Quelle générosité dans votre travail, votre don. Et la surprise ! Terrible ! Allez j'ose, j'ai réellement kiffé le moment où vous avez déclamé votre Rap !
Ce concert est à l'image de ce que vous voulez porter avec PMO. Excellence, exigence, confrontation, partage, échange ! Nos enfants, nos familles, nos quartiers en ont tellement besoin !
C'est cela aussi une école bienveillante et exigeante.
Merci aussi pour toutes ces années où j'ai pu partager ces moments en votre présence.
Très cordialement et dans l'espoir de mener d'autres projets avec vous si le territoire de Mantes la ville, le lycée professionnel et surtout votre envie le permettent.
Laurent Bonsergent, Principal du collège de Gassicourt

Je remercie chaleureusement tous les musiciens et Claire Gibault pour ce beau projet; les élèves étaient vraiment enchantés par le concert de jeudi dernier!
Nadège Budzinski, Professeur de musique – Cité scolaire Henri Wallon, Aubervilliers

3. IMPACTS DU PROJET PEDAGOGIQUE

3.1. Présentation de l'étude menée

Des outils de collecte et de traitement des données conçus par des étudiants du programme FACT d'HEC

Mesurer les impacts du projet pédagogique du PMO n'est pas chose aisée. Le PMO a fait appel à des étudiants d'HEC afin d'obtenir une grille de mesure d'impact qui soit la plus cohérente possible.

L'impact du projet a ainsi pris la forme d'une collecte de données au moyen de **trois questionnaires** remplis par :
1- les élèves participant au projet
2- les élèves témoins du projet mais n'y ayant pas pris part directement
3- l'équipe pédagogique impliquée.
Les données récoltées ont ensuite été traitées afin d'obtenir un aperçu des résultats par établissement et par question. On le voit sur ce graphique représentant les réponses des professeurs du Collège Victor Schoelcher à une question touchant à la revalorisation de leurs élèves.

L'objectif : mesurer les différents impacts du projet, à savoir à la fois l'investissement, les réalisations, et les résultats à court et moyen terme. Parmi ces derniers, il a fallu bien distinguer les résultats pouvant être directement attribués à la mise en œuvre du projet.

Traiter et interpréter les données

Les résultats présentés ci-dessous permettent d'avoir une idée générale de l'impact du projet. Il convient toutefois de préciser que seules les données de dix établissements sur les treize partenaires ont pu être traitées, en raison de l'absence de retour des questionnaires pour trois d'entre eux.

Une seconde remarque concerne la prudence qui a été la nôtre dans l'interprétation des données. Il est difficile de tirer des conclusions uniformes. Dans la mesure où les établissements avaient une marge de liberté dans l'appropriation du projet pédagogique (quel travail mener, avec quels enseignements de quelle discipline), chaque expérience est unique malgré une base commune.

3.2. L'impact du point de vue des équipes pédagogiques

Le questionnaire pour les équipes pédagogiques comprend trois volets, conçus de façon à pouvoir distinguer les résultats découlant directement de la mise en œuvre du projet de ceux résultant d'autres causes :
- un premier sur l'impact du projet sur l'investissement scolaire
- un deuxième sur l'impact en terme de revalorisation des élèves
- un troisième relatif au travail mené par les professeurs.

Investissement scolaire

Les professeurs concernés par le projet du PMO ont observé, pour 50% d'entre eux, une hausse de l'intérêt et de la curiosité de leurs élèves en lien avec le projet. Selon les professeurs de quatre établissements sur dix, cet intérêt a eu une conséquence directe sur la participation des élèves en classe.

Notons que dans un même établissement, tous les professeurs n'ont pas forcément observé les mêmes comportements, dans la mesure où les travaux proposés sont différents.

A la question de l'absentéisme, les réponses des professeurs indiquent qu'aucun changement notoire n'a été observé.

Revalorisation des élèves

Les réponses apportées aux questions portant sur la revalorisation des élèves (confiance en eux, aisance dans la classe, vision du collège, envie de jouer d'un instrument) sont plus prudentes et laissent davantage de place à la supposition que les précédentes.

Aux questions « est-ce que les élèves ont gagné en **confiance** ? » et « est-ce qu'ils sont plus à l'**aise** en classe ? », les professeurs ont majoritairement répondu « peut-être ». Il semble cependant que la réponse soit positive pour les élèves qui se sont produits devant leurs camarades (chant, théâtre, etc.).

Alors que certains professeurs ne s'avancent pas dans leur réponse (60% de « peut-être »), d'autres (40%) témoignent d'un changement dans le **regard que portent les élèves sur leur établissement**. Certains professeurs l'attestent, l'ayant entendu de la bouche de leurs élèves. Ce résultat est d'ailleurs confirmé par les témoignages d'élèves ravis de voir qu'un orchestre se soit déplacé jusque dans les murs de leur collège.

Un autre point positif concerne l'envie des élèves de **poursuivre l'expérience** d'une façon ou d'une autre (jouer d'un instrument de musique, se rendre à des spectacles, etc.). 50% des professeurs ont ressenti cette envie chez leurs élèves, comme ces derniers l'ont confirmé dans leurs témoignages.

Travail mené et satisfaction de l'équipe pédagogique

Globalement, le retour de la part des enseignants est très satisfaisant.

La **charge de travail** nécessaire pour préparer le programme leur a semblé adaptée. Les professeurs se sont appropriés le projet, ont inséré dans leur emploi du temps des plages de travail dédiées au projet PMO. La charge demandée n'était pas trop lourde, ne créant pas de retard dans le programme ou bien un retard pouvant facilement être rattrapé. Les plages et la quantité de travail fournies varient beaucoup selon les réponses, mais témoignent toujours de l'implication des professeurs dans le projet.

Le retour de l'équipe pédagogique sur **l'intervention et l'encadrement** du Paris Mozart Orchestra est globalement positif.

3.3. L'impact du point de vue des élèves

L'objectif du questionnaire est d'appréhender l'intérêt que le projet a suscité chez les élèves des établissements scolaires partenaires du Paris Mozart Orchestra. Il met en lumière trois aspects :

- Le rapport des élèves à l'école et au monde de la musique
- Leurs premières impressions suite au projet
- La portée des actions du PMO

Pour ce faire nous avons interrogé 841 élèves (sur 2323 au total) dont 693 ayant directement participé au projet Orfeo et 148 témoins.

Rapport des élèves à l'école et au monde de la musique

Les réponses apportées par les élèves lorsque nous les interrogeons sur la représentation qu'ils se font de l'école montrent qu'il s'agit d'abord d'une obligation pour bon nombre d'entre eux (39,2%,) puis une occasion de se faire des amis (28%). Il est intéressant de remarquer que la représentation de l'école comme un lieu privilégié de découvertes et d'apprentissages n'arrive qu'en dernière position (25 %). C'est justement cet aspect de l'école que le projet pédagogique du Paris Mozart Orchestra s'attache à mettre en avant en permettant aux élèves de découvrir un univers musical qu'ils ne connaissent pas. En effet, 68,3% des élèves ne joue pas d'un instrument de musique. Nos actions leur permettent donc d'appréhender la pratique d'un instrument, le métier de musicien, celui de chef d'orchestre ainsi que le fonctionnement d'un orchestre.

Leurs premières impressions suite au projet

Les élèves de toutes les classes et tous les établissements confondus ont très majoritairement apprécié le projet (78,5%). Bien que peu friands de musique classique, ils ont été satisfaits et ont reconnu l'initiative du Paris Mozart Orchestra de venir au sein même de leur établissement pour partager avec eux leur savoir et savoir-faire remarquable. Ils estiment à 73,3%, avoir acquis des connaissances. Ils ont été particulièrement interpellés et intéressés par les instruments de musique. Ravis d'en découvrir, les élèves garderont en mémoire le hautbois, les percussions, les instruments peu communs comme le vibraphone, la plaque de tonnerre, le bâton de pluie. Ils retiendront également l'assemblage entre musique, arts visuels et littérature ainsi que, pour certains, le travail effectué en amont avec les professeurs. Assister à la lecture de son épigraphe est une belle satisfaction !

La portée de nos actions

Il est important de noter que 52,3% des élèves ayant participé au projet Orfeo ressent l'envie d'assister à des concerts dans l'avenir. De nombreux élèves ont également fait part de leur souhait de commencer la pratique d'un instrument de musique suite à la venue du Paris Mozart Orchestra dans leur établissement.

4. ANNEXE

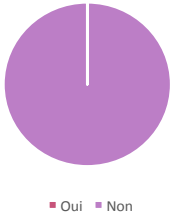
Résultats graphiques

>> Exemple de résultats obtenus suite à la mesure d'impact menée auprès du Collège Louis Braille à Esbly:

Equipe pédagogique :

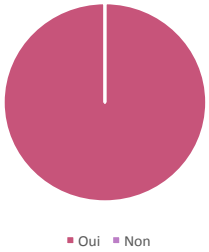
Impact sur l'investissement scolaire

Avez-vous constaté un accroissement de la participation des élèves en classe de manière générale ?

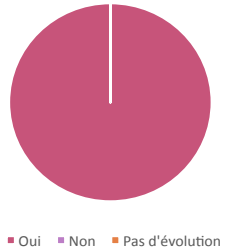


Si oui, pensez-vous que cette évolution est liée au projet PMO ?

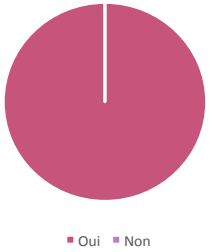
Avez-vous constaté un accroissement de l'intérêt de vos élèves en classe ?



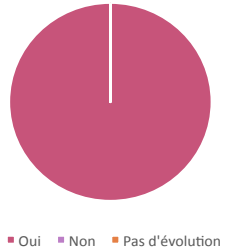
Si oui, pensez-vous que cette évolution est liée au projet PMO ?



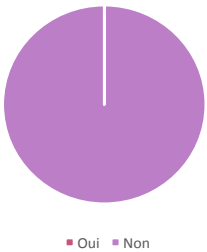
Avez-vous constaté un accroissement de la curiosité de vos élèves en classe ?



Si oui, pensez-vous que cette évolution est liée au projet PMO ?

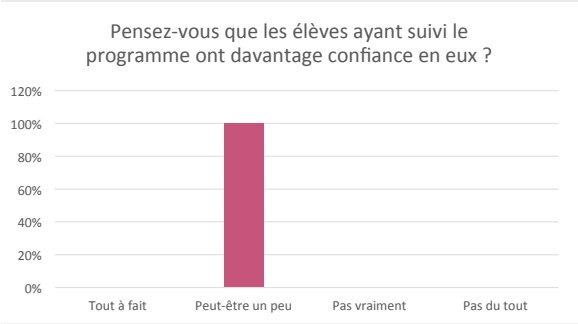


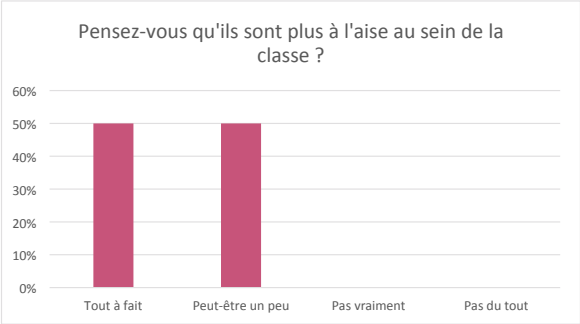
Avez-vous constaté une baisse de l'absentéisme de vos élèves en classe ?

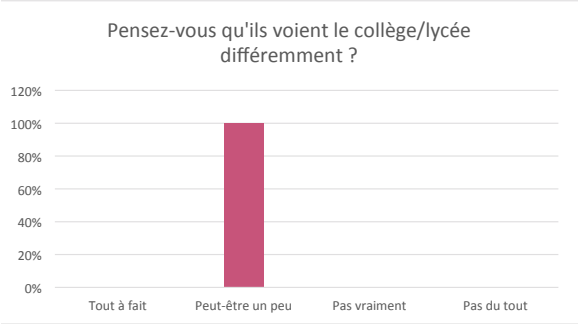


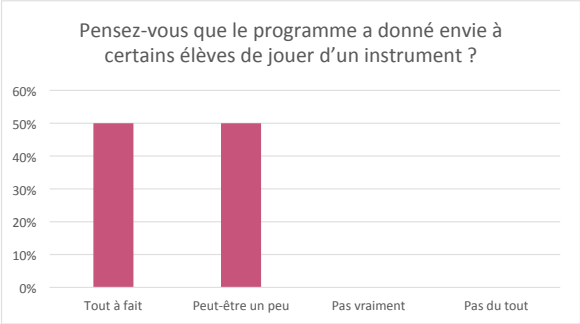
Si oui, pensez-vous que cette évolution est liée au projet PMO ?

Revalorisation de l'élève

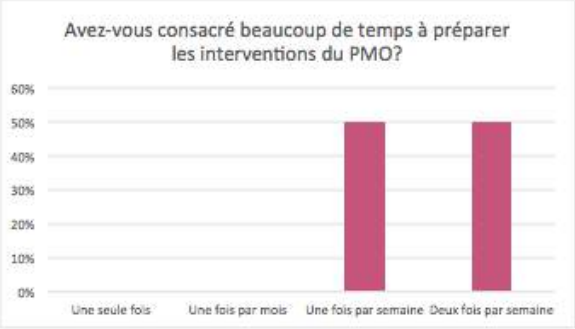


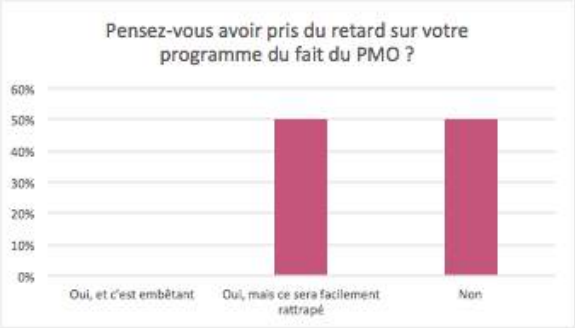


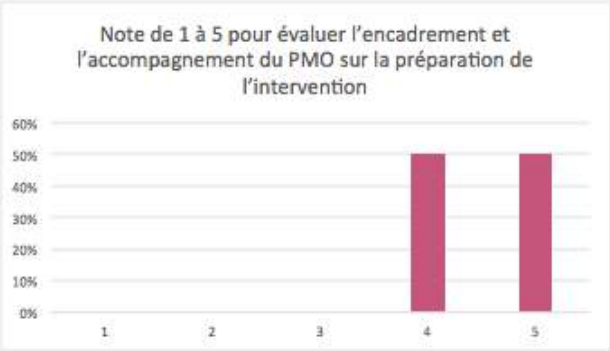


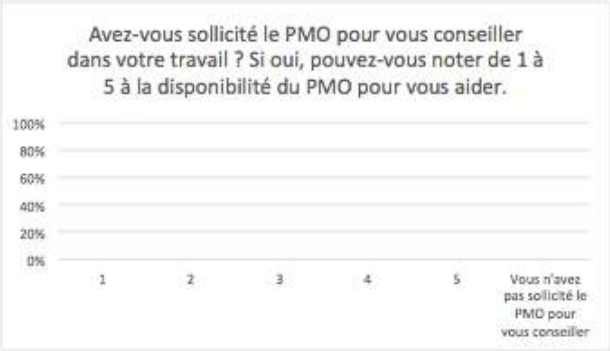


Charge de travail pour l'équipe pédagogique





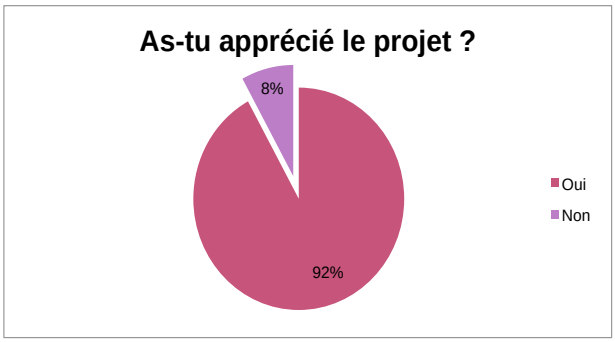

Note de 1 à 5 pour évaluer l'encadrement et l'accompagnement du PMO sur la préparation de l'intervention
60%
50%
40%
30%
20%
10%
0%
1
2
3
4
5

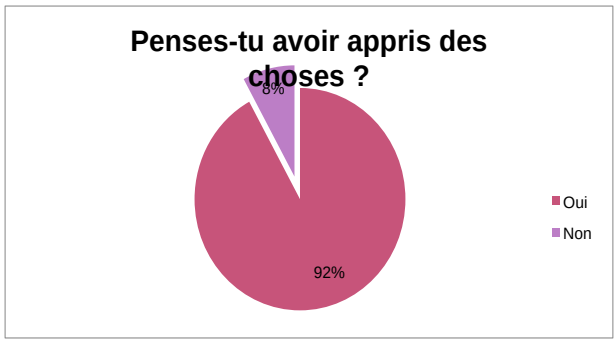

Avez-vous sollicité le PMO pour vous conseiller dans votre travail ? Si oui, pouvez-vous noter de 1 à 5 à la disponibilité du PMO pour vous aider.
100%
80%
60%
40%
20%
0%
1
2
3
4
5
Vous n'avez pas sollicité le PMO pour vous conseiller

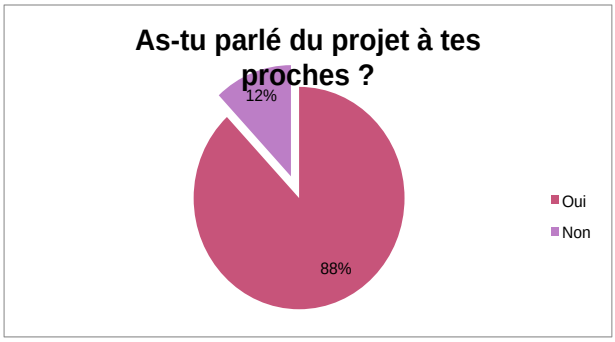
Votre satisfaction de ce programme ?
60%
50%
40%
30%
20%
10%
0%
1
2
3
4
5

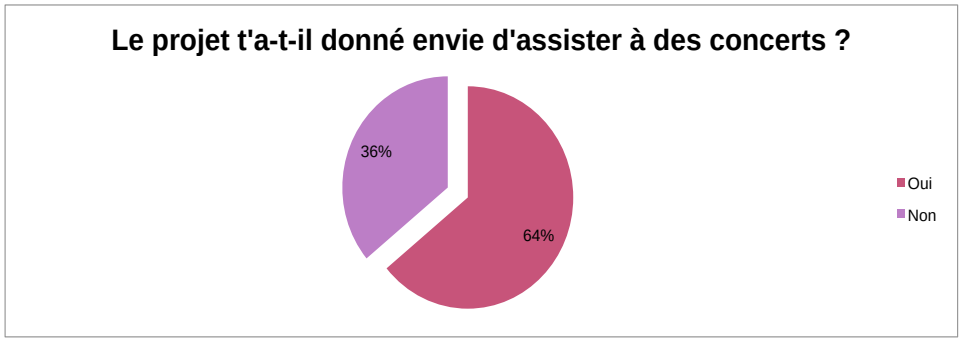
Aimeriez-vous retravailler avec le PMO l'année prochaine ?
Oui
Non

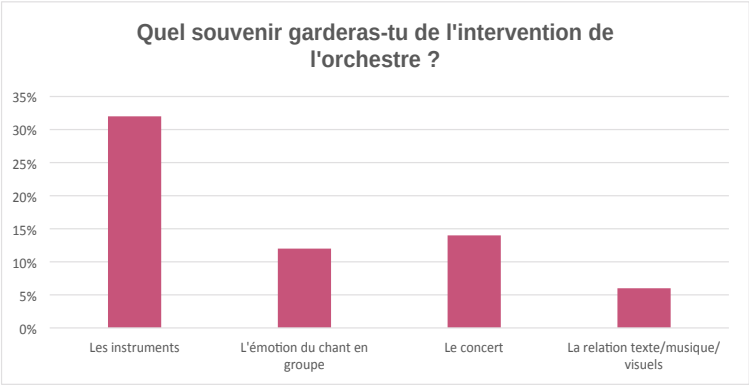
Elèves participant au projet :

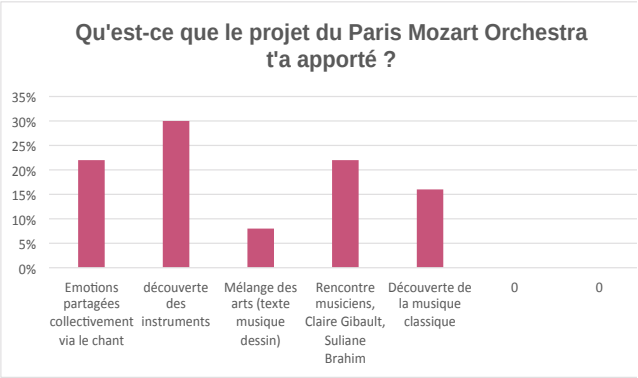






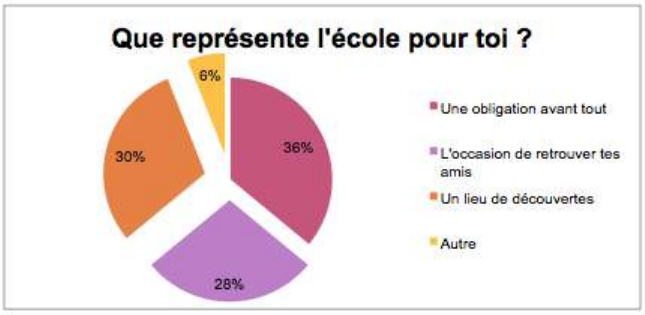


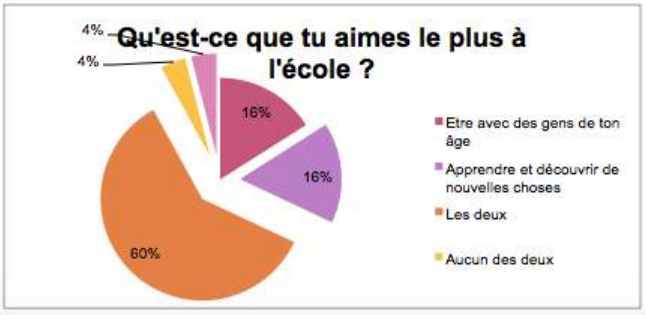




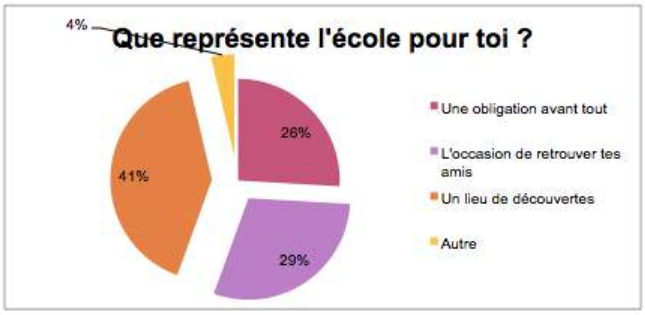
Comparaison des résultats des élèves participant au projet et des élèves témoins :

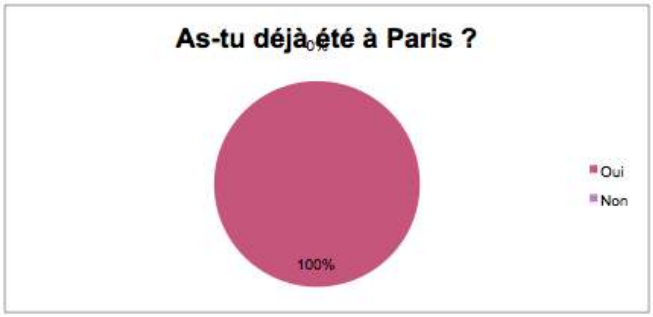
Elèves du PMO

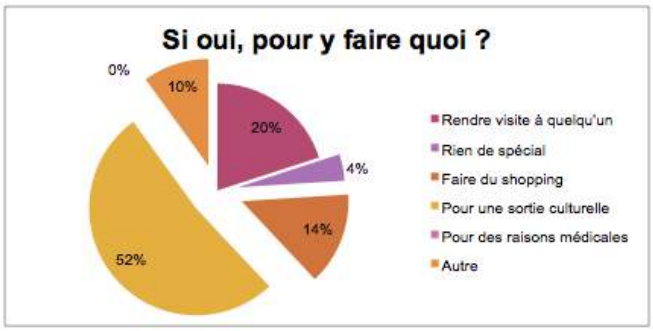


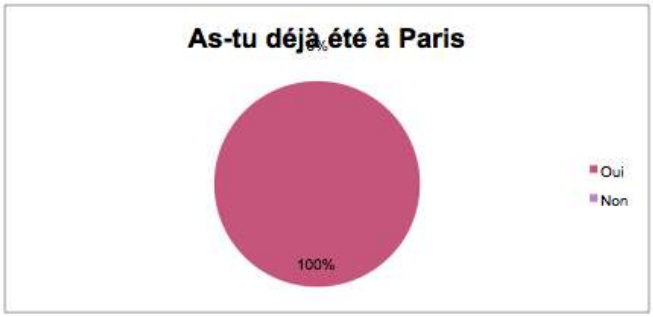


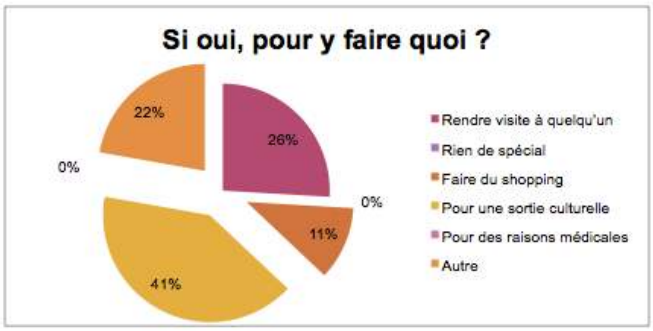
Classe témoin

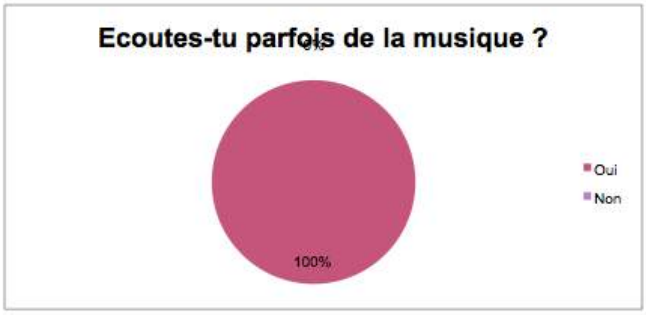


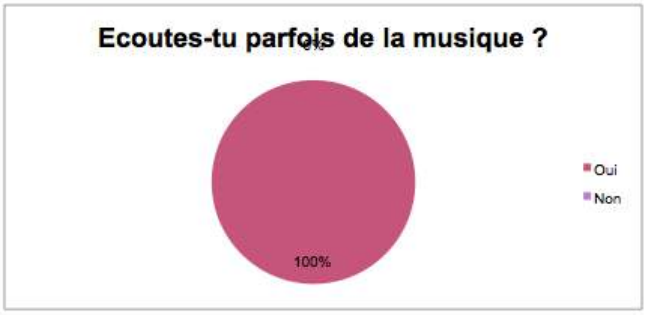


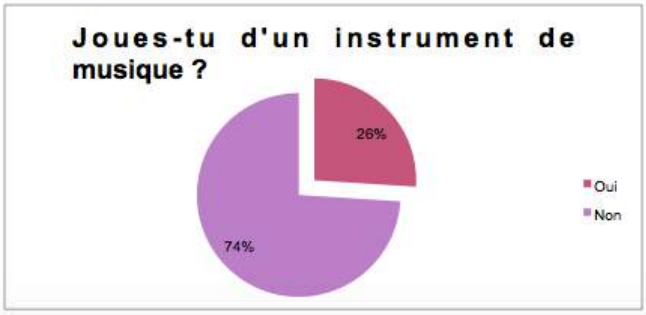


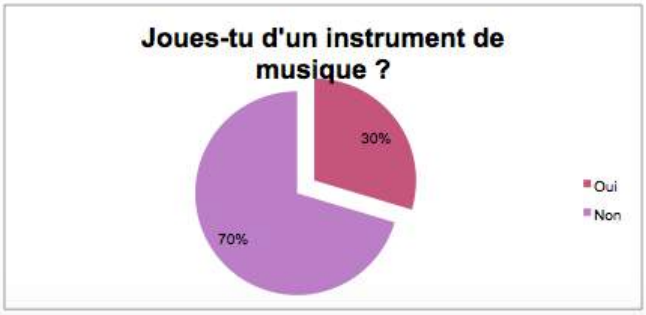












Pour les saisons à venir, nous avons l'intention de poursuivre et d'approfondir cette mesure d'impact en proposant des questions plus ciblées aux élèves. C'est en ayant une vision à long terme que nous pourrons réellement mesurer l'impact des actions éducatives du Paris Mozart Orchestra sur les élèves des collèges et lycées du Réseau Ambition Réussite.